

Т Е А Т Р

„За вторым фронтом“

(Заметки зрителя)

Пьеса украинского драматурга Вадима Собно «За вторым фронтом», поставленная на сцене Калининского областного театра драмы, посвящена событиям недавнего прошлого.

В пьесе ярко показаны патриотизм, честность и мужество советских людей, находившихся во время войны за рубежом, их героическая борьба за интересы трудящихся всего мира. Автор разоблачает гнусную предательскую политику англо-американской буржуазии, которая во имя своих денежных интересов уже в годы второй мировой войны вступила в соглашение с фашистской Германией.

Сюжет пьесы «За вторым фронтом» сводится к следующему. Штурман советского бомбардировщика, сбитого под Кенигсбергом, Татьяна Егорова попадает в немецко-фашистский концлагерь Дюбуа-Каре, расположенный во Франции. Автор показывает, что, несмотря на жестокие притеснения, советская патриотка не покорилась; она и в фашистском лагере сохраняет стойкость и мужество.

Таня Егорова смело и решительно ведет борьбу против надсмотрщицы концлагеря фашистки Марья-Клер. Егорова трижды пытается бежать. Ее героическое поведение вызывает восхищение заключенных, вселяет в них веру в освобождение. Подвергая себя смертельной опасности, Таня Егорова спасает жизнь англичанке Джен Кросби.

После прихода англо-американских войск во Францию в концлагере Дюбуа-Каре существенных изменений не произошло, только немецкая охрана была заменена английской.

Таня Егорова, спасая жизнь англичанке Джен Кросби, была доставлена в Англию, в дом родителей Джен. Здесь Таня Егорова узнает, что хозяева дома Артур Кросби и американец Сэм Гибсон, являющиеся владельцами танковых заводов в Ригене (Западная Германия), дали взятку командованию англо-американских воздушных сил, чтобы последние не бомбили заводы Ригена.

Возмущенная коварством и предательством англо-американских дельцов, Таня Егорова решила обо всем этом сообщить в советское посольство. Это ей вначале не удается. Гибсон и Джен Кросби, которую Егорова спасла от неминуемой смерти, упрятали ее в американский концлагерь, созданный в Англии для военнопленных. Здесь Егорова увидела те же фашистские порядки что и в лагере Дюбуа-Каре. Ее склоняют к измене Родине, обещая за это всякого рода американские блага. Но Таня Егорова с негодованием отвергает гнусные предложения и решительно заявляет: «Я воевала коммунисткой, буду жить и умру коммунисткой».

Во всем мире имеются друзья Советского Союза среди трудящихся и угнетенных. Негр—повар концлагеря — общается в Советское посольство о положении Тани Егоровой. Он же помогает Тане бежать из американского концлагеря.

Путь Тани Егоровой — это путь многих советских людей, оказавшихся в годы Великой Отечественной войны за рубежом. Большое значение спектакля заключается в том, что драматург показал огромное моральное превосходство советских людей, воспитанных партией Ленина—Сталина над представителями буржуазного общества.

В спектакле «За вторым фронтом» на фоне общественно-политических событий второй мировой войны удачно показаны нравы быт и психология англо-американской буржуазии.

Коллектив областного театра драмы под руководством молодого режиссера М. Свиридова много поработал над постановкой и добился значительных успехов.

Артистка А. Шиллингер создала за-

поминающийся образ советской патриотки. Пламенная любовь к Советской Родине, целеустремленность, широкий политический кругозор, смелость и решительность—таковы основные черты характера Тани Егоровой в исполнении Шиллингер.

Однако Таня Егорова как в пьесе, так и в постановке показана несколько однобоко. Образ страдает некоторой схематичностью и сухостью.

Удачно исполняет роль англичанки Джен Кросби артистка Л. Вальднер. Джен Кросби в исполнении Вальднер не лишена способностей и энергии. Но ей присуща буржуазная ограниченность. Она желает после окончания войны иметь свой дом, красивого мужа, роскошную машину с гербом на радиаторе. Для нее доблесть, самопожертвование, дружба — это только пустые слова. Для того, чтобы сохранить заводы в Ригене, являющиеся основой ее материального благополучия, Джен предала Таню Егорову, которая спасла ей жизнь. Правда, Джен Кросби идет на предательство с известными колебаниями. Но она—дитя своей буржуазной среды. Если для советской девушки Тани Егоровой общественные интересы выше всего, то для Джен Кросби личное благополучие — основная цель жизни.

Яркий образ английской буржуазной дамы Эни Кросби создала заслуженная артистка республики Н. Гончарова. Эни Кросби, как и ее муж Артур Кросби (артист А. Добряков), представляет консервативную буржуазную Англию с ее уходящими в средневековые традиции. Эни Кросби неограниченно властвует в своем доме и держит в строгом повиновении всю семью. Она возмущается бесцеремонным вмешательством в английские дела американского высочайшего сэма Гибсона. Но ее протест неглубок. Эни Кросби как и вся буржуазия Англии боится, что «скоро весь мир перейдет на сторону большевизма».

Хорошо исполняет роль американского коммерсанта сэма Гибсона артист Е. Савельев. Гибсон—типичный представитель капиталистической Америки с ее страстью к наживе, к деньгам. Автор пьесы показал процесс подчинения Великобритании монополистическому капиталу США. Не только в словах, но и во всем внешнем облике, в движениях, жестах, мимике Гибсона-Савельева чувствуется развязный грубый хищник — представитель агрессивного капитала США, претендующего на мировое господство.

Надо также отметить выразительную игру артиста Ю. Фомичева, исполняющего роль английского летчика лейтенанта Рандольфа Крауфорда.

Крауфорд — наивный интеллектуально ограниченный прохак, у которого, однако, еще сохранились остатки совести. Вместе с популярной русской песней о Ермаке Крауфорд поверхностно воспринял некоторые советские идеи. Он восхищается победами Советской Армии. Однако Крауфорд—человек слабой воли и в конечном счете он следует за своей энергичной, умной и богатой возлюбленной—Джен Кросби, которая высокомерно оценивает его речи, как sentimentальные глупости. Ограниченность, безволие приводят Крауфорда к убеждению, что «доллар сильнее всех».

Менее удался образ надсмотрщицы немецкого концлагеря Марья-Клер Е. Камневой. Следует сказать, что вообще все первое действие спектакля изображающее немецкий концлагерь, дано не только схематично, в чем повинны не только артисты и режиссура, но и драматург.

Несмотря на отдельные недочеты, Калининскому областному театру драмы, поставившему пьесу «За вторым фронтом», удалось создать боевой, политически заостренный спектакль.

Г. СИВОДЕЦОВ,
доцент Калининского педагогического института.